



Sylab-designere laver private label-samarbejde med slowfashion-designer

I en rå messehal på Amager mødes to unge, kvindelige tøjdesignere en augustdag i 2016 under den københavnske modeuge. Begge er designuddannede og arbejder til daglig med at få deres egne kreationer ud over rampen.

Den ene designer har fint gang i en kollektion, hun gerne vil sætte i produktion.

Hun arbejder ikke efter sæsoner eller deciderede kollektioner og beskæftiger sig samtidig meget med genbrugsmaterialer og bæredygtighed, hvilket betyder, at hun ikke ligger inde med store mængder stof. Ovenstående giver hende et problem. Hun møder nemlig ikke minimumskravene hos de udenlandske tøjproducenter, hun er i kontakt med, der alle kræver en større ordre for at sætte hendes designs i produktion.

Derfor står designeren, der både borgerligt og designmæssigt reagerer på navnet Liselotte Hornstrup, med en udfordring. For hvor går hun hen, når hun gerne vil have tøjjet produceret i Europa, men hverken kan eller vil masseproducere?

Mødet med den anden designer på CIFF-modemessen er efterhånden gledet baglæns ud af hukommelsen, men pludselig er der noget, der dæmrer.

Liselotte Hornstrup tager derfor kontakt til systuen Sylab i Ikast.

Et samarbejde begynder

På Sylab sidder iværksætteren Lise Clemmensen, som er den unge, kvindelige designer, Liselotte Hornstrup mødte på modemessen. Med base på systuen arbejder Lise Clemmensen og veninden og

forretningspartneren Henriette Smed på deres eget brand, Curves by H&L, der designer og laver tøj til kvinder med kurver.

Efter en vellykket Kickstarter-kampagne fra Liselotte Hornstrups side starter de produktionen af hendes styles op, da flere parametre går op i en højere enhed for parterne. Et samarbejde er en realitet.

- Liselotte arbejder meget med slow fashion, hvilket betyder, at der er relativt lange deadlines på hendes bestillinger. På den måde har vi også mulighed for at arbejde på vores eget brand. Vi laver alle hendes basisting og har desuden gradueret mønster for hende. Designteknisk kan vi også lære af hinanden, så det er et godt match, fortælle Lise Clemmensen.

Det geografiske aspekt bliver også en udslagsgivende faktor for begge parter. Liselotte Hornstrup har sin base i Vejen og har derfor en nemmere adgang til sine produkter sammenlignet med, hvis de blev produceret i udlandet.

- Det gør det klart nemmere for mig rent logistisk, men også kommunikationsmæssigt. Her kan jeg bare ringe eller besøge dem på Sylab, hvis vi skal tale om noget. Det ville jeg ikke kunne, hvis jeg fik produceret i udlandet. Det giver mindre spildt arbejde, og for mig, der går meget op i ikke at spilde og misbruge ressourcer, betyder det meget.

Samtidig fik Liselotte Hornstrup en anden gevinst ved samarbejdet med de midtjyske syersker og iværksættere.

- Det, at mit tøj er "made in Denmark", tillagde jeg ikke stor værdi i starten, men nu er jeg rigtig glad for det. Det giver en ekstra dimension, at det hele er produceret i Danmark. Det er en fin merværdi, og samtidig minimerer det ressourcspild, fragtomkostninger og miljøbelastning, siger Liselotte Hornstrup.

En lærerig proces for begge parter

Både Lise Clemmensen og Liselotte Hornstrup beretter om småfejl, bump på vejen og ikke mindst fodfejl.

- Men det er jo også dét, vi lærer af. Vi bliver hele tiden klogere, og det er jo optimalt, at vi kan hjælpe hinanden, forklarer Liselotte Hornstrup.

Lise Clemmensen kan også mærke, at hun og makkeren Henriette har lært meget af at producere for Liselotte Hornstrup.

- Det er et klart kvalitetsstempel for os, at Liselotte er så tilfreds med vores arbejde, at hun gerne fortsætter produktionen hos os. Det giver os blod på tanden til også at producere for andre end bare os selv, siger Lise Clemmensen.

For få timer i døgnet

Liselotte Hornstrup vil gerne gøre sit brand større, men omvendt er hun meget opmærksom på ikke at vokse for meget. Eller for hurtigt.

- Jeg retter mig ikke efter kollektioner eller sæsoner, så jeg skruer ikke op for produktionen stykmæssigt. Det er klart, at jeg gerne vil koble lidt flere styles på over de kommende år. Ambitioner har jeg bestemt, men jeg har for få timer. Jeg ville ønske, der var flere af dem i døgnet, griner Liselotte Hornstrup.

Hvad fremtiden bringer er altså stadig en smule uklart.

Liselotte Hornstrup er dog meget afklaret om, at hun gerne ser produktionen fortsætte i Ikast hos Sylab. Og gerne hos Curves by H&L, der nu også kan kalde sig selv for private label-producent.

Det trives begge parter godt med i øjeblikket, men Lise Clemmensen lægger ikke skjul på, hvad der har førsteprioriteten, hvis hun på et tidspunkt skal vælge.

- Ønskescenariet er, at vi komme rigtig godt ud over stepperne med vores eget brand, Curves by H&L. Som tingene ser ud i øjeblikket, kan vi dog godt finde tid til at producere for andre og udvikle på vores eget koncept og kollektioner samtidig. Så længe, det fungerer for både os og vores samarbejdspartnere, er vi rigtig glade, siger Sylab-designeren.



